

Один за семерых». ⁷² Но, кажется, печальной участи некоторых провинциальных театров ⁷³ вологодский все-таки избежал. Известно, что в 1816 (или 1817) г. «по распоряжению гражданского губернатора И. И. Винтера» был открыт, точнее, «возобновлен» (с начала XIX в. «театры в Вологде почти не прекращались»), «постоянный театр». Эта информация заслуживает безусловного доверия: она принадлежит Николаю Петровичу Титову, вологжанину, родившемуся в 1802 г. и сохранившему в своей памяти факты, подробности, имена ... Содержателем «небольшой» труппы был «некто Петров». Помимо профессиональных актеров «к участию» приглашались «желающие из служащих и других лиц». «Охотников» явилось много. Среди актеров-любителей «довольно отличались г. Крылов и Журавлев». «Пьесы исполнялись весьма старательно», «удачно». «Особенно эффектно» была поставлена в бенефис одного актера пьеса А. Шаховского «Казак-стихотворец». «Чрезвычайно привязанная» к своему театру вологодская публика «поддерживала его всеми средствами». ⁷⁴

Почти четверть века вологодский театр располагался в «училищном доме». Но гимназия росла. Театр и «дворянское танцевальное собрание» ⁷⁵ становились для нее обременительными. Судя по документам ЦГИА, уже к сентябрю 1819 г. театр был «выведен» из дома, принадлежащего Приказу общественного призрения, а «зала, в которой он находился, отдана для училищного же помещения». ⁷⁶ Но и спустя несколько лет (по крайней мере, в январе 1822 г.) в одном из амбаров этого дома еще «хранились театральные вещи». ⁷⁷ Для вологодского театра наступили тяжелые времена. Неустроенность, скитания ... И все же некоторые из его адресов в 1820—1830-е гг. известны: они сообщены Н. Титовым. ⁷⁸

Опубликованный почти 150 лет назад в местной печати великолепный очерк истории вологодского театра 1780—1820-х гг., напи-

⁷² Вологодский иллюстрированный календарь. 1894. С. 62. В афише, «написанной на полулисте бумаги чернилами», автором комедии ошибочно назван «г-н Эмин».

⁷³ Например, архангельского. Задуманный и устраиваемый широко, с размахом, он просуществовал всего несколько лет. По предложению казенной палаты деревянный театр должен был «использоваться» «под гауптвахту и темницу»; каменный (еще не достроенный) рекомендовалось «переделать» в «запасной хлебный магазин». См.: Попкова А. Н. Государственный архив Архангельской области. С. 187.

⁷⁴ Титов Н. Заметки о бывших в Вологде театрах. С. 385, 386.

⁷⁵ См. об этом: ЦГИА, ф. 1263, оп. 1, ед. хр. 176, л. 225.

⁷⁶ Там же, л. 227.

⁷⁷ ГАВО, ф. 438, оп. 3, ед. хр. 510, л. 46.

⁷⁸ Титов Н. Заметки о бывших в Вологде театрах. С. 386.